

«СОКРОВИЩА КНИЖНЫХ ПОЛОК»

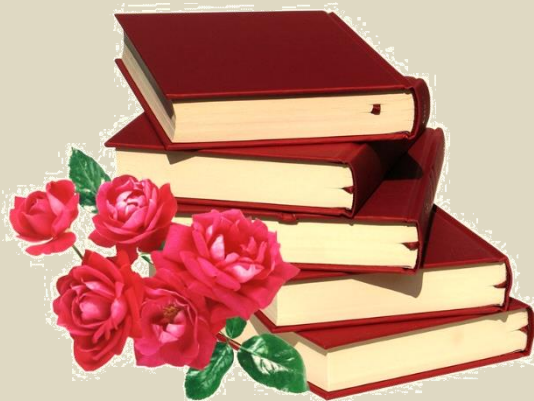
Книги – юбиляры 2022 года



Виртуальная книжная выставка

Юбилей книги – это отличный повод познакомиться с великим произведением литературного искусства или возможность вновь пережить забытые истории, о которых когда-то читал.

Давайте вспомним наших юбиляров и перелистаем страницы некоторых из них.



**Книга,
с юбилеем!**

Еразм Е. «Повесть о Петре и Февронии Муромских»

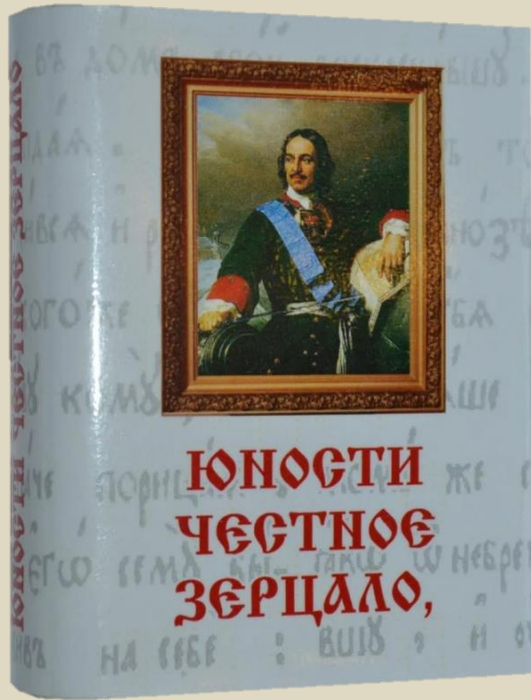


475 лет

«Повесть о Петре и Февронии» является одним из шедевров древнерусской литературы. Создателем «Повести» является Ермолай-Еразм, который получил поручение от Московского митрополита Макария написать о муромских святых — Петре и Февронии, которые, как предполагается, правили в Муроме и умерли в 1228 году. Произведение было написано в 1547 году. Сюжет о Петре и Февронии был очень популярен на Руси и получил дальнейшее развитие как в литературе, так и в иконописи.

Еразм, Е. Повесть о Петре и Февронии Муромских /Е. Еразм. – Москва: Просвещение, 1983. – 278 с.

Юности честное зеркало



305 лет

Книга «Юности честное зеркало» впервые напечатана в 1717 году по личному указанию Петра I. Она представляет собой наставления для молодежи, собранные от разных авторов. Для молодых дворян она стала сводом правил хорошего тона.

Пожалуй, самой большой заслугой авторов книги является язык и стиль изложения, в целом выразительный, образный, местами даже простонародный. Это первая печатная книга, написанная на живом русском языке, украшенная пословицами, поговорками, меткими выражениями.

Юности честное зеркало. – Москва: Планета, 1976. – 88 с.

Карамзин Н. М. «Бедная Лиза»

Николай
Карамзин

Бедная Лиза



230 лет

Сентиментальная повесть «Бедная Лиза» была написана и опубликована в 1792 году.

Сюжет позаимствован Карамзиным из европейской любовной литературы.

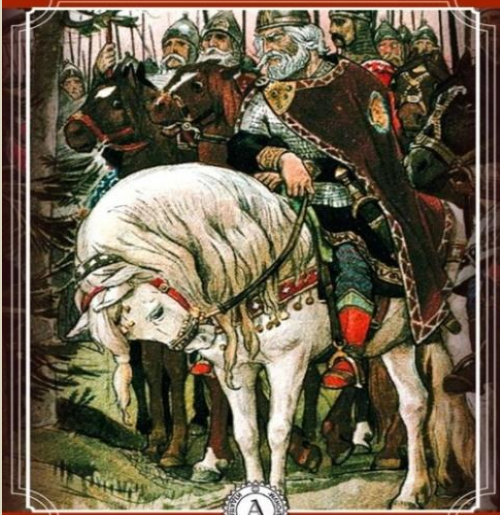
В повести указаны и «реальные» места событий: Симонов и Данилов монастыри, Воробьёвы горы.

«Русская публика, привыкшая в старых романах к утешительным развязкам в виде свадеб, поверившая, что добродетель всегда награждается, а порок наказывается, впервые в этой повести встретила с горькой правдой жизни», – объяснил популярность повести филолог Василий Сиповский.

Карамзин, Н. М. Бедная Лиза /Н. М. Карамзин. – Москва: Художественная литература, 2004. – 132 с.

Пушкин А. С. «Песнь о вещем Олеге»

А. С. ПУШКИН
ПЕСНЬ
О ВЕЩЕМ ОЛЕГЕ



230 лет

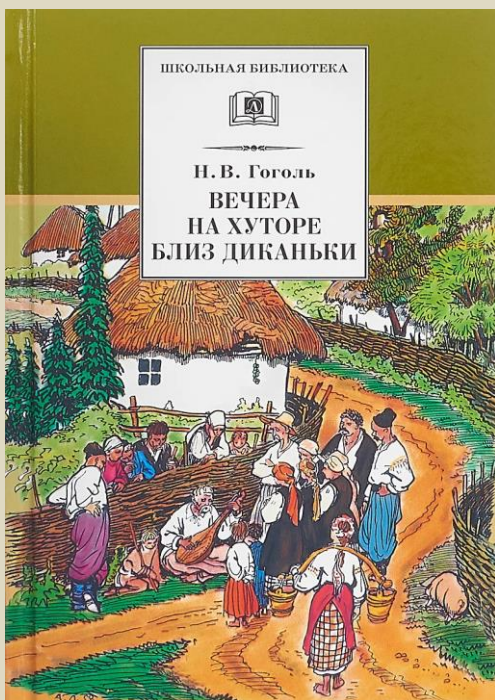
Историческая баллада, написанная А. С. Пушкиным в 1822 году в ссылке на юге России. Впервые опубликована в альманахе «Северные цветы».

Песнь является одним из самых известных русских стихотворений. В форме старинной песни поэт пересказал древнюю легенду о смерти князя Олега, одного из первых русских князей, основателей древнерусского государства.

В легенде о князе Олеге и его коне Пушкина заинтересовала тема рока, неизбежности предначертанной судьбы.

Пушкин, А. С. Песнь о вещем Олеге / А. С. Пушкин. – Москва: Росмэн, 2012. – 145 с.

Гоголь Н. В. «Вечера на хуторе близ Диканьки»



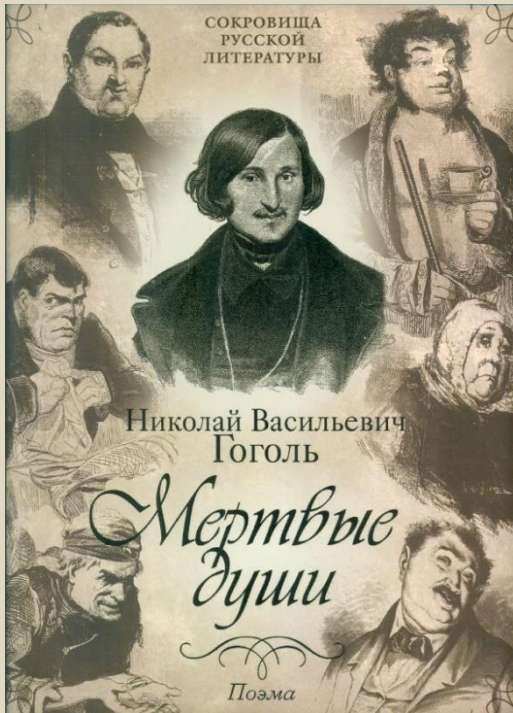
190 лет

Жаркий малороссийский полдень, горьковатый запах полыни, напевная украинская речь, девичий звонкий смех и неторопливое покашливание старого казака, раскуривающего трубку...

Бесспорно, «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н. В. Гоголя – одно из самых поэтичных произведений мировой литературы. Книга, к которой мы не перестаем возвращаться, чтобы заново пережить упоительное волнение и легкую грусть, леденящий страх и безудержное веселье, горькое отчаяние и светлую надежду.

Гоголь, Н. В. Вечера на хуторе близ Диканьки/ Н. В. Гоголь. – Москва: АСТ, 2017. – 378 с.: ил.

Гоголь Н. В. «Мертвые души»

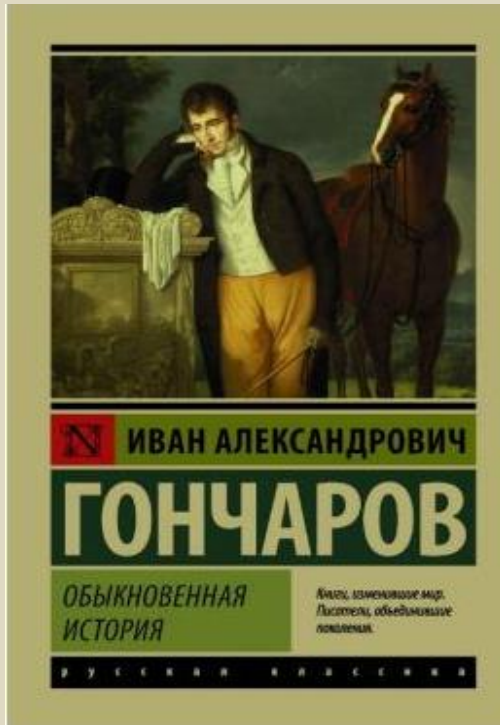


180 лет

«Мертвые души» – одно из самых масштабных и значимых произведений русской литературы. Путешествие господина Чичикова по России с целью покупки «мертвых душ» – это в первую очередь масштабное исследование на вопрос, волновавший русских людей во все времена: «Русь, куда ж несешься ты?» Здесь отражены самые разные характеры и личности, города и веси проносятся перед взором героя своего времени – Чичикова, и снова, и снова раскидывает крылья птица-тройка...

Гоголь, Н. В. Мертвые души: поэма /Н. В. Гоголь. - Москва: Художественная литература, 1989.- 417 с.

Гончаров И. А. «Обыкновенная история»



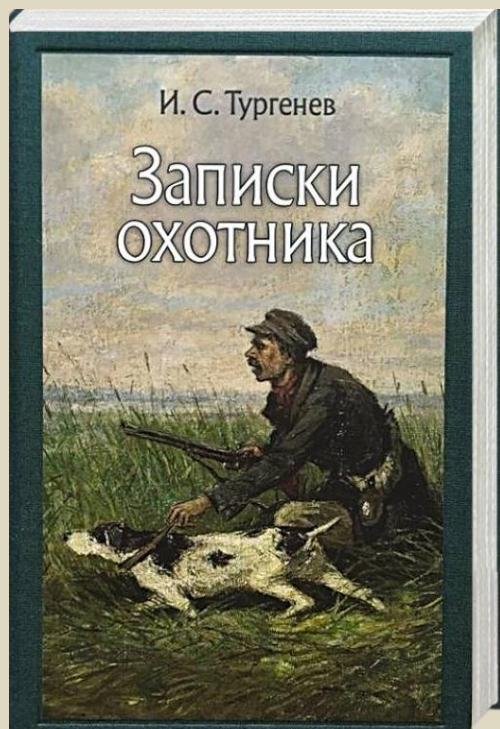
175 лет

«Обыкновенная история» – блистательный дебют великого русского писателя Ивана Гончарова. Вот уже второе столетие она не перестает волновать и восхищать именно своей «обыкновенностью», вечно актуальным сюжетом о столкновении мечтаний, идеалов, юношеских надежд с обыденностью, с тем, что мы скрепя сердце называем «правдой жизни».

Романтичный и несколько сентиментальный юноша Александр Адуев переезжает из провинции в Столицу, к своему дяде – человеку расчетливому и прагматичному. Молодой человек проходит по пути взросления, разбивая в кровь сердце, разочаровываясь в себе; в собственных представлениях о любви, дружбе, предназначении человека. И вот уж перед нами спокойный, «правильный», ничем не интересующийся господин с потухшим взором, но приличным состоянием. Какая, в сущности, обыкновенная история...

Гончаров, И. А. Обыкновенная история / И. А. Гончаров. – Москва: АСТ, 2005. – 308 с.

Тургенев И. С. «Записки охотника»

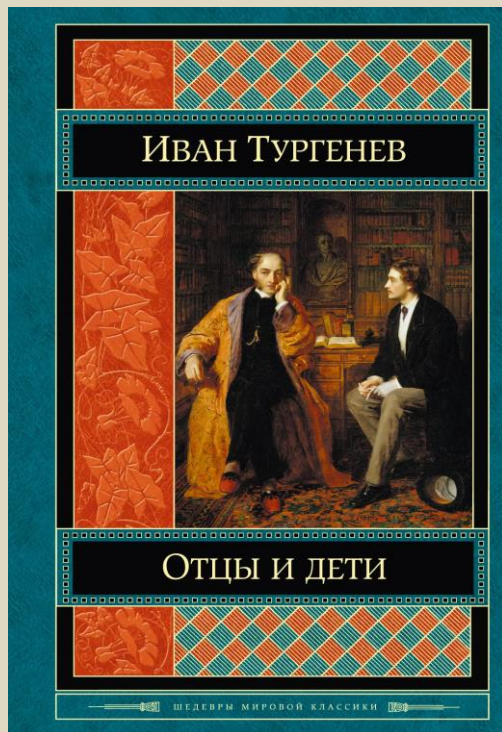


175 лет

«Записки охотника» – это цикл рассказов Ивана Сергеевича Тургенева. Все лучшие качества тургеневского таланта получили здесь яркое выражение. Книга имела большое историческое значение. Есть прямые свидетельства о сильном впечатлении, которое она произвела на наследника престола, будущего освободителя крестьян. Пейзажная живопись «Записок охотника» не знает ничего равного себе во всей русской литературе.

Тургенев, И. С. Записки охотника/ И. С. Тургенев. – Москва: Художественная литература, 1997. – 258 с.

Тургенев И. С. «Отцы и дети»

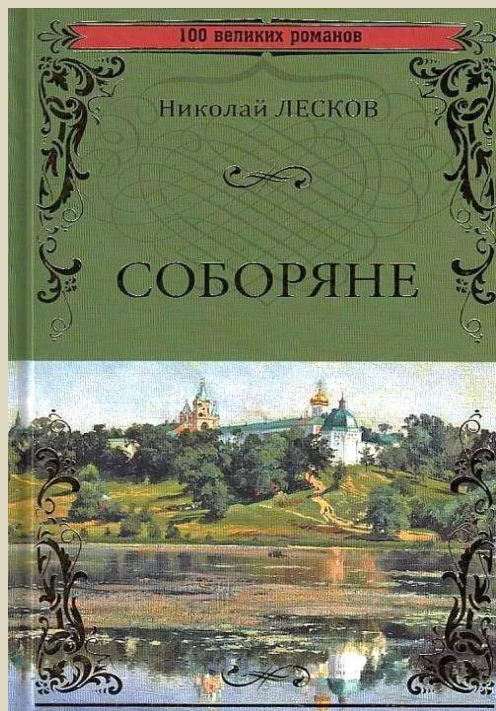


160 лет

Вечная тема отцов и детей, поднятая в одном из самых сильных романов И. С. Тургенева «Отцы и дети», актуальна и в наше время. Евгений Базаров – радикальный разночинец, характер которого формировался в обстановке великих реформ, разрушающих уклад дворянско-крестьянской России. Он не признает сословий, презирает дворянскую культуру, ратует за упорный труд и ненавидит обломовщину. Его антагонист – Павел Петрович Кирсанов. Между ними назревает конфликт – конфликт между молодостью, жаждущей перемен, и консерватизмом зрелого возраста...

Тургенев, И. С. Отцы и дети / И. С. Тургенев. – Москва: Советская Россия, 1991. – 375 с.

Лесков Н. С. «Соборяне»

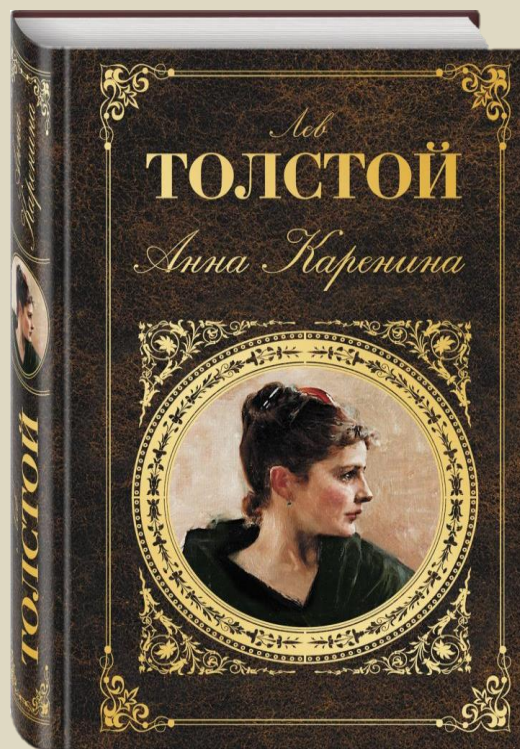


150 лет

«Соборяне» выделяются из всех произведений Н. Лескова именно силой духа главных героев. Это своеобразный литературный памятник духовенству позапрошлого столетия, призванный одновременно служить примером духовенству нынешнему. В отличие от Достоевского, Толстого, Тургенева или Чехова Лесков совсем иначе чувствовал то, что происходило в XIX веке в России. Он первым показал людей духовного звания именно людьми – со своими характерами, типажам, особенностями.

Лесков, Н. С. Соборяне / Н. С. Лесков. – Москва: Правда, 1995. – 328 с.

Толстой Л. Н. «Анна Каренина»



145 лет

Мучительные поиски смысла жизни, нравственного идеала, скрытых закономерностей бытия проходят через все творчество Льва Николаевича Толстого. Роман «Анна Каренина» повествует о трагедии женщины, находящейся во власти мучительной, «преступной» страсти, обнажает ложные основы светского общества, показывает распад патриархального уклада, разрушение семейных устоев. Главной темой произведений великого русского писателя стало исследование внутреннего мира человека, моральных основ личности.

Толстой, Л. Н. Анна Каренина / Л. Н. Толстой. – Москва: Правда, 1997. – 489 с.

Горький М. «На дне»



120 лет

Появившееся в 1902 году произведение было новаторским по жанру. В этой социально-философской драме нет традиционного сюжета, действие развивается в диалогах персонажей.

Место событий – ночлежка для «бывших» людей, оказавшихся «на дне» жизни. Максим Горький определил основной вопрос пьесы так: «что лучше, истина или сострадание? Что нужнее?». Проблематика драмы: место человека и его роль в жизни, вера в человека, правомерность существования утешительной лжи, возможность изменить собственную жизнь.

Горький, М. На дне / М. Горький. – Москва: АСТ, 2007. – 217 с.

Булгаков М. А. «Белая гвардия»



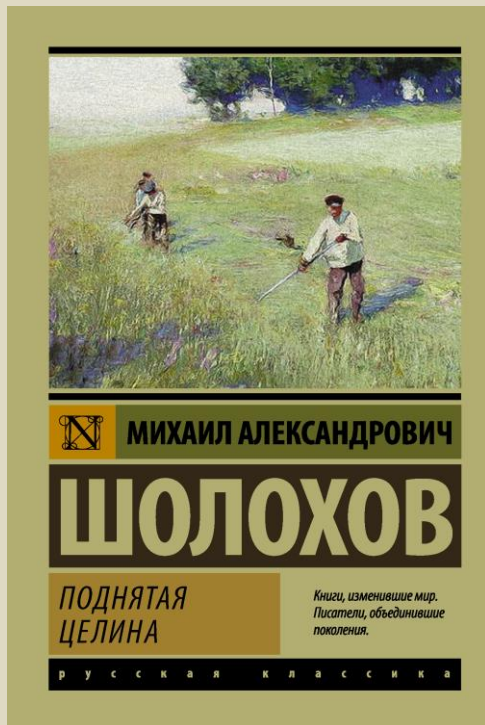
95 лет

«Белая гвардия» – первый роман Михаила Булгакова. Описываются события Гражданской войны на Украине в конце 1918 года. Роман повествует о семье русских интеллигентов и их друзьях, которые переживают социальный катаклизм гражданской войны. Роман во многом автобиографичен, почти у всех персонажей есть прототипы – родственники, друзья и знакомые семьи Булгаковых. Декорациями романа стали улицы Киева и дом, в котором жила семья Булгаковых в 1918 году.

Хотя рукописи романа не сохранились, булгаковеды доказали почти документальную точность и реальность описываемых автором событий и персонажей.

Булгаков, М. А. Белая гвардия / М. А. Булгаков. – Москва: Правда, 1997. – 423 с.

Шолохов М. А. «Поднятая целина»



90 лет

Словно казачья шашка блестит в степи широкий Дон, проносится над ним горький полынный ветер. Больше всего донской казак – хлебороб и воин – любит свободу и волю. А новые времена как плугом перепахивают людей, заставляя их отказываться от привычного уклада жизни, сталкивая друг с другом. Труженик Разметнов, белогвардеец Половцев, коммунист Нагульнов, балагур дед Щукарь, путиловский слесарь Давыдов – каждый отстаивает свою правду и готов за нее идти до конца. Об этом роман «Поднятая целина» лауреата Нобелевской премии М. А. Шолохова.

Шолохов, М. А. Поднятая целина / М. А. Шолохов. – Москва: Правда, 1989. – 459 с.

Рыбаков А. «Дети Арбата»



35 лет

35 лет назад впервые опубликован роман «Дети Арбата». Время действия романа – 1934 год. Автор вводит читателей то в кремлевские кабинеты, то в атмосферу коммунальных квартир, то в институтские аудитории или тюремную камеру; знакомит с жизнью и бытом сибирской деревни. Герои романа – простые юноши и девушки с московского Арбата и люди высшего эшелона власти – Сталин и его окружение, рабочие и руководители научных учреждений и крупных строек. Об их духовном мире, характерах и жизненной позиции, о времени, оказавшем громадное влияние на человеческие судьбы, рассказывает этот роман.

Рыбаков, А. Дети Арбата/ А. Рыбаков. – Москва: Советский писатель, 1988. – 543 с.

МБУК «Централизованная система общедоступных
библиотек» города Брянска

Библиотека №12 им. А. К. Толстого

При подготовке виртуальной выставки были
использованы книги из фондов библиотеки.

Материал подготовила:

Насырина Т.М.

Брянск, 2022